

Bint of hoe poëtiëer je het begrip Veiligheid ?

Whimpysinger, de Moraatz, Neutebeum, Nittikson, Surdi Finis, te Wigchel, Kiekertak, Taas, Daamde, Peert, Punselie, Klotterbooke, etc ...namen als vanuit de Hades.

Het zijn de namen van de rauwe aso's, die de leraar Bint dient te temmen, in het gelijknamige boek van Bordewijk, een kleine, Rotterdamse roman van 'herstel van orde'' in de Jaren Dertig.

De straat waarin meester Bint blijkt te wonen, is... de Saftlevenstraat. Dat weten we omdat in de roman collega-leraar De Bree daar het briefje bezorgt, waarin staat dat hij graag ook het laatste jaar bij Bint wil blijven:

“Hij wist niet waar Bint woonde, hij vond het in het schoolboekje. Het adres: Saftlevenstraat.”

Toevallig (?) ook de straat waar voor het eerst cameratoezicht in Rotterdam werd opgesteld...

Zodat men met reden kan stellen dat het nieuwe 'streng' veiligheidsbeleid van de gemeente Rotterdam zijn aanvang nam hoogst toepasselijk in 'de Straat van Bint'.

Litteratuur en Law & Order... *bien étonner, de se trouver ensemble?*

Voor wie goed nadenkt, kan het antwoord *ja* zijn, *ja, mits*.....

Strijd om veiligheid is immers niet alleen het openen van een blik agenten extra, het hangen van camera's, etc. het is ook en vooral *geestelijke* strijd, strijd om verandering van mentaliteit in Rotterdam, om *humanisering* en *poëtisering* van onze stad,.

Wij dienden daarom namens de Stadspartij toentertijd, in 2006 - de roep om streng, al te streng beleid was toe onvoorstelbaar groot -. het volgende voorstel in:

De raad van Rotterdam, in vergadering bijeen, constaterende

dat aan de voor ons liggende concept-begroting een streng veiligheidsconcept ten grondslag ligt

dat dit strenge veiligheidsconcept in feite ook ten grondslag ligt aan het ophangen van camera's in de Saftlevenstraat

dat Bordewijk in zijn roman het huisadres van meester Bint, man van tucht en orde, plaatst in de Saftlevenstraat

overwegende

- dat de roman Bint, in zekere zin als een (litteraire) voorafbeelding van het strenge veiligheidsbeleid, dat het huidige College van B&W voorstaat, kan worden gezien
- dat het ook op zich al zin heeft dat de fameuze roman Bint, een roman over Rotterdam in de Jaren Dertig, alsook zijn schrijver Bordewijk op enigerlei wijze worden geëerd in het Rotterdamse straatbeeld
- verzoekt het College om tot een plaquette te komen in de Safflevenstraat met als tekst

Aan Bint

zijn dankbare leerlingen

daaronder de namen : Whimpysinger, De Moraatz, Neutebeum, Nittikson, Surdie Finis, te Wigchel, Kiekertak, Kret, Taas Daamde, Peert, Punselie, Bolmikolke, Klotterbooke. Ten Hompel, Heiligenleven, van der Karbargenbok, Fléau, Schattenkeinder, Voorzanger en Steijld

Eventueel uit te breiden met de namen van de leden van het huidige, strenge College van B&W van de stad Rotterdam...(sic!)

En gaat over tot de orde van de dag

Die motie werd aangenomen

De plaquette werd uiteindelijk in Februari 2006 onthuld door burgemeester Opstelten en ondergetekende in aanwezigheid van de schoondochter en kleinzoon van Mr Bordewijk.

De plaquette is te bewonderen aan de gevel van Safflevenstraat 5a, waarin is gevestigd Nora's Nest, Nora Storms pension voor (ex)verslaafden. Tevens is daar gevestigd Topscore, later Jobscore genaamd, Nora's uitzendbureau voor (ex)verslaafden, zich richtend op de straitschoonmaak.

Zeg mij, waar in de Saftlevenstraat had -meester Bint een 'passender' pand voor zijn plaqueette kunnen scoren... ?