

Een explosie van kleuren in Vliet

'Kleuren van het leven' is de treffende titel van een expositie met werk van Hans Truijen en Pieter Defesche in de tiendschuur van Kasteel Vliet in Ulestraten.

door **Adri Gorissen**

Een explosie van kleuren pakt je meteen als je binnenkomt in de tiendschuur van Kasteel Vliet in Ulestraten. Van alle kanten wordt je aandacht gevraagd door de kleurrijke werken van Pieter Defesche (1921-1998) en Hans Truijen (1928-2005). Die expressieve kleuren en hun speelse fantasie zijn het opmerkelijkste wat de kunstenaars samen hebben.

Zo hangt er van Truijen het doek *Tropical Dreams* uit 1999. Daarop zie je op kinderlijke wijze weergegeven dieren, planten en mensfiguren door elkaar heen buitelen. Soms op een onmogelijke manier, want een mensfiguur hangt linksboven in het doek en staat dus niet met beide voeten op de grond. Het lijkt eerder of hij de voorstelling binnenzweeft. Alle wezens zijn in blauw, geel, rood en groen neergezet tegen een grijze achtergrond. Van Defesche is er *Berlijn* uit 1980/1981 te zien. Met daarop onder meer een rode muur, een figuur die erover wil, maar wordt tegengehouden, enkele angstige mensfiguren, een verdwaalde vredesduif, een weggestopte Brandenburger Tor en groene en gele vlakken die de weidsheid van de stad moeten aanduiden. Aanleiding om het werk van beide kunstenaars bijeen te brengen, is

de jaarlijkse manifestatie 'Meerssen in de ban van kunst & natuur'. Onderdeel daarvan is steeds een tentoonstelling van kunstenaars die een band met de gemeente hebben. Ze moeten er geboren zijn of een tijdlang hebben gewoond, geeft organisator Jacques Giesen aan. Zowel Truijen (tussen 1959 en 1961 in Rothem) als Defesche (de laatste dertig jaar van zijn leven in Ulestraten) woonde in Meerssen. Zoon Marc Truijen weet dat zijn vader (die na 1961 in Klimmen woonde) en Defesche elkaar regelmatig troffen bij openingen van exposities en diners, en dat ze dan ook met elkaar spraken over hun werk. In wezen verschilde dat, want hoewel beiden expressief en figuratief werkten, was Defesche veel abstracter dan Truijen. Defesche werd ingedeeld bij de zogenoemde Amsterdamse Limburgers, een groep uit Limburg afkomstige en in Amster-

dam opgeleide kunstenaars die een abstracte draai aan het expressionisme gaf. Truijen hoorde daar niet bij, omdat hij veel dichterbij dat expressionisme bleef en meer aanhaakte bij de Cobra-groep. Hoewel ze dus beiden schilderkunstig hun eigen weg gingen, zie je in Ulestraten dat ze desondanks veel gemeen hadden. „Het waren allebei coloristen”, stelt Jacques Giesen, „felle kleuren waren voor allebei heel belangrijk. Ze durfden beiden ook fel te schilderen, permitteerden zich veel vrijheden. Zeker in de jaren na 1975, de periode waaruit we de meeste werken hebben geselecteerd.” Marc Truijen wijst er verder op dat zijn vader en Defesche allebei een zuidelijke inslag in hun werk hadden. „Bij mijn vader komt dat doordat hij de eerste jaren van zijn leven in Indonesië doorbracht. Bij Defesche is dat zuidelijke terug te voeren op zijn

vele reizen naar Spanje. Het andere licht van Indonesië en Spanje zie je terug in hun werk.” Giesen merkt nog op dat er sprake is van een enorme snelheid en dynamiek op de schilderijen van beiden. „Bovendien zit er een verwantschap in de wijze waarop ze de figuren weergeven”, zegt hij, „beiden schilderen geregeld gekweld kijkende of emotioneel aangedane figuren op de manier waarop Francis Bacon dat deed.” Vanwege die verwantschappen zijn de doeken van Defesche en Truijen gewoon door elkaar gehangen. Giesen: „Dat is veel spannender.”

Expo 'Kleuren van het leven'. In: Tiendschuur Kasteel Vliet in Ulestraten, vandaag en morgen, 3 en 4-10 en 10 en 11-10 van 11 tot 17 uur. Onderdeel van manifestatie 'Meerssen in de ban van Kunst & Natuur'. Voor info daarover: www.meerssenindebanvan.info

BEELDDE KUNST Expositie van Pieter Defesche en Hans Truijen toont verwantschap tussen beide kunstenaars



LD 26-9-2015

Expositie-organisator Jacques Giesen in de tiendschuur van Kasteel Vliek in Ulestraten. Links het werk 'Atelier' van Defesche en rechts 'Erasmistown' van Truijen