

Manuel Kneepkens

BEELDDICHTEN

Hendrick Avercamp
Quappi
Beuys
Botticelli
Song van het Boijmans-Van Beuningen
Marc Chagall - The Poet Reclining
De Chirico
Leonardo da Vinci
Salvador Dali
Museum Boijmans-van Beuningen, zaal 21
Coolsingel
De Intocht van Christus in Maastricht
Vincent van Gogh
Vincent van Gogh II
De Bokkenrijders
Wahlwiller
Jonas
Frieda Kahlo
Utrecht - Necropolis
Mandrill
Margritte
Miró
De Tekenlerares
Moesman
De IJsvogel
Yoko Ono
Picasso
Rembrandt
Rietveld
Rothko Grey, Orange on Maroon 60/8
Rousseau le Douanier - in het Regenwoud
De pruimedanten uit T.
Ruisdael
Vermeer
Vermeer II
Voerman
Andy Warhol
Watteau
Co Westerik
Zadkine

Hendrick Avercamp



Hendrick Avercamp 'Ijsvermaak op een stadsgracht'

Hendrick Avercamp

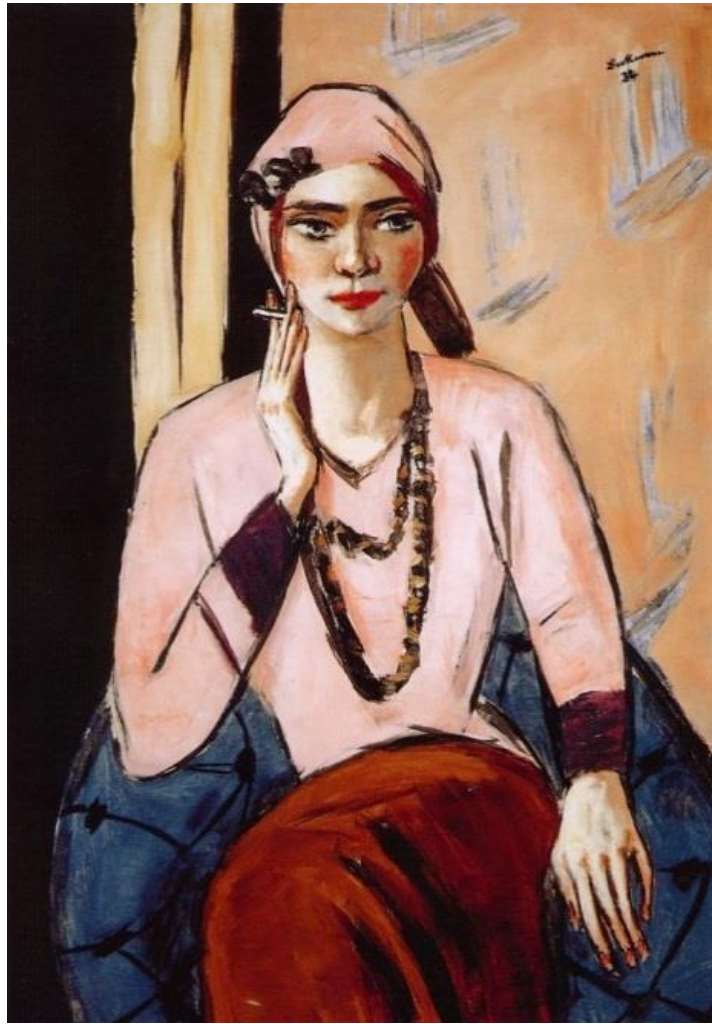
Schaatser, wat lig je daar
te Hendrick Avercampen

Soms gestruikeld over de (open) wonden
van Sint Lidwina van Schiedam?



Hendrick Avercamp 'Ijsvermaak'

Quappi



Max Beckman 'Quappi in pink'

Quappi

Ach, Quappi, wie bezoekt nog
de schemering van ons zolderatelier
met z'n verwaarloosde potten geranium
& dakgoten, bleek van honger, hoog boven het Rokin

wij zijn immers dood

Nooit meer onze lichamen, naakt als gember
onder het linnen, afgestorven, van ons bed
met uitzicht op de grauw-zilveren schedel
van de Munttoren

wij zijn immers dood

Nooit meer je kapsel hoekig ivoor-
zwart geknipt
als muziek uit de *Dreigroschenoper*

als dat van Cabaretdanseuses, halfbloot
in wijlen de Weimar-republiek

O, Quappi, nooit meer ons *entartet*
begeren
dat van schilder tot schildersmodel

en dat van schildersmodel
tot schilder...

wij zijn immers dood!

was getekend:

Max Beckmann

Beuys



Joseph Beuys 'Coyote'

Beuys

De kunstenaar is een coyote

*Z'n tong zit vast
onder het Empire State building*

Manhattan dient in zee geschoven

De kunstenaar is een coyote

*Hondsschuw
blaft hij tegen de maan*

die het aanhoort...



Joseph Beuys 'Hirschkuh'

Ik sta op mijn hoofd, Manhattan

Ik sta op mijn hoofd

Zie, zij zijn onverslaanbaar, de jagers
van het westelijke halfmond!
Wit is hun paddenstoel

Zie, ik ben 't geluid dat naast hun stilte staat
Stilte bezingt mijn hoofdtooi

Stilte splijt mijn schedel

Twin towers...Twin towers...

als een vliegtuig

dat

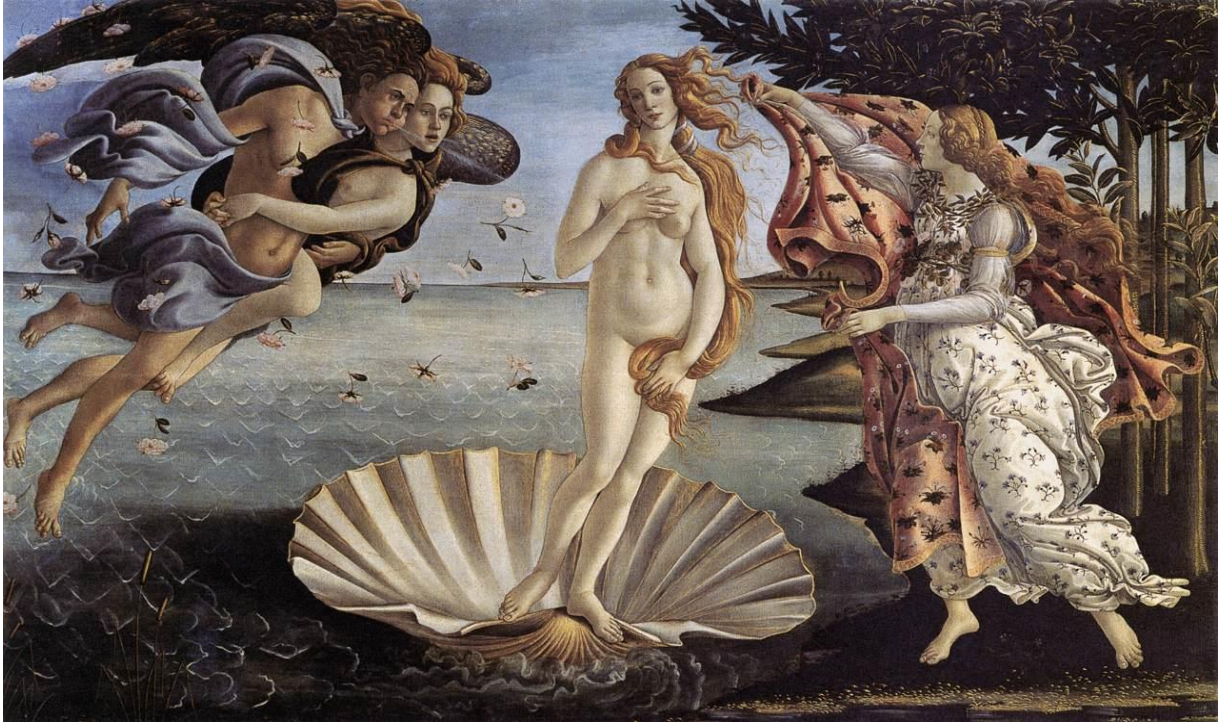
omhoog

stort



Joseph Beuys 'Hirschkuh'

Botticelli



Sandro Botticelli 'The Birth of Venus'



Sandro Botticelli 'The Birth of Venus' (detail)

Botticelli

Venus laat trots haar naaktfoto's zien:

*“Kijk eens, hoe kuis ik hier
oprijs
uit de schelp van de branding!*

*veel kuiser toch
dan Marilyn Monroe
op haar metrorooster*

in ‘The seven year itch!’”

dan lachen / brullen / gieren (onzichtbare) Zeegedrochten
Made in Hollywood:

“Dom Blondje!
dat is geen *still* uit een Hollywood *movie*
dat is een Sandro Botticelli!”

Vervolgens dalen zij, die neon
geillumineerden
van voos Meissen Porselein

meedogenloos

de een na de ander
in Venus' kwetsbare
dieproze anemoon

Gangbang
op de bodem van de Middellandse zee

Song van het Boijmans-Van Beuningen



Aristide Joseph Bonaventure Maillol - 'Study for La mediterranee'

Song van het Boijmans-Van Beuningen

KLANG!

Zegt de Maillol in 't Boijmans, de zwaar geschapene
als ik op haar metalen billen mep

(Moet je horen hoe luidkeels rood en paars
de sirenes ruisen

straks, als ik de Salvador Dali's jat...)

II

Uit de broosheid van haar borsten
steel ik
de kleur van het (bijna) niets

Steels buigt ze zich voorover
melknaakt haar schoot

: "Liefste,
ben ik soms ook door Van Meegeren geschilderd?"

O, Boy! O, Boy-
mans ! Net Bambi, Delfts Blauw !

III

Schilder, in het rijk van het genot
gloeit mijn schoot rood op
als op een gouache van Kandinsky

Kom dan, zijn alle minnaars van de Kunst niet
een
twee, drie
vier
voet-

noten
bij een klein, wit naakt van Paul Klee?

Kom

dan-
sen wij samen op linnen!

KLANG!



Salvador Dalí 'Landschap met touwtje springend meisje' 1936

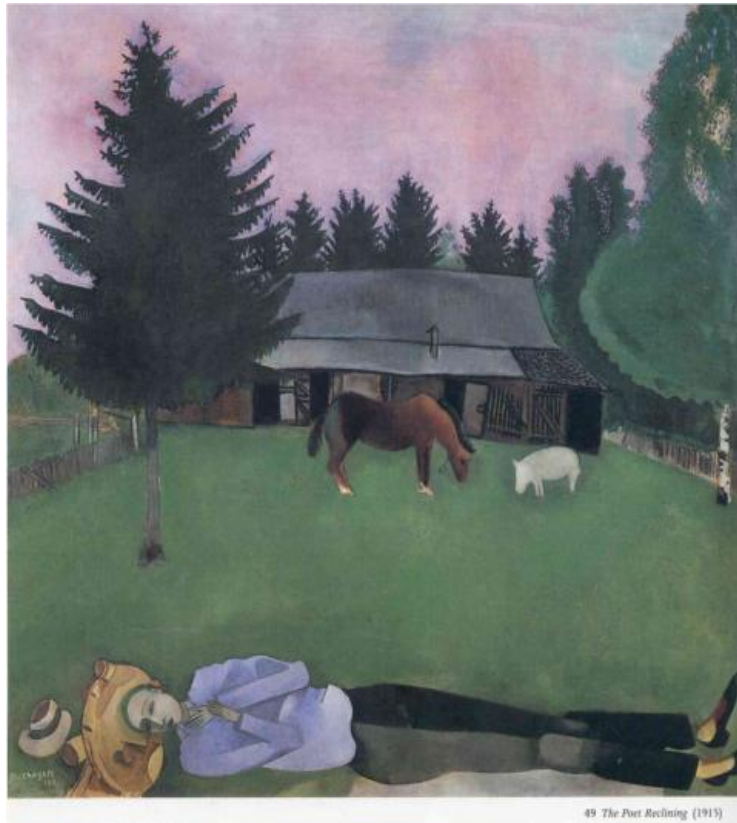


Wassily Kandinsky 'Lyrisches' 1911



Paul Klee 'Met zonder hoofden'

Marc Chagall - The Poet Reclining



49 The Poet Reclining (1915)

Marc Chagall 'The poet reclining' 1915

Marc Chagall - The Poet Reclining

Zijn hoofd ligt in het gras gerold
als van een guillotineblok /

Een dennenboom slaat twaalf uur
Daaronder graast een paard, aards bruin

Alsook een varkentje, spokig wit
Wij schrijven 1915

En hij is zo uitgestrekt, de dichter
zo uitgestrekt...

Zijn lak-
schoenen raken vast nog aan 't front

Zie, hoe in z'n slaap
z'n marmeren hand gaat naar z'n keel

een wurggebaar!
Hij droomt! Hij droomt de waarheid:

Een gillen, wit als een f r o n t-
chirurgenhandschoen. Maar wie luistert?

Wat is er stiller dan dit *cadavre exquis*
aan gene zijde van de Maas

in zijn tuniek , grauw als een vuilnis-
zak
stinkend naar ontbinding

de menigte in Londen, op Trafalgar Square
juichend

doodstil, op foto's
sepia

om de gelogen
vrede
van *Wapenstilstandsday*?



Giorgio de Chirico 'The Red Tower'

De Chirico



Giorgio de Chirico 'Zelfportret'

De Chirico

O, De Chirico! De Chirico!

De mediterrane leegte van je pleinen
vol schaduwen
dreiging

want ze komenze komen ...hoor ze marcheren
zingend
la Giovanezza

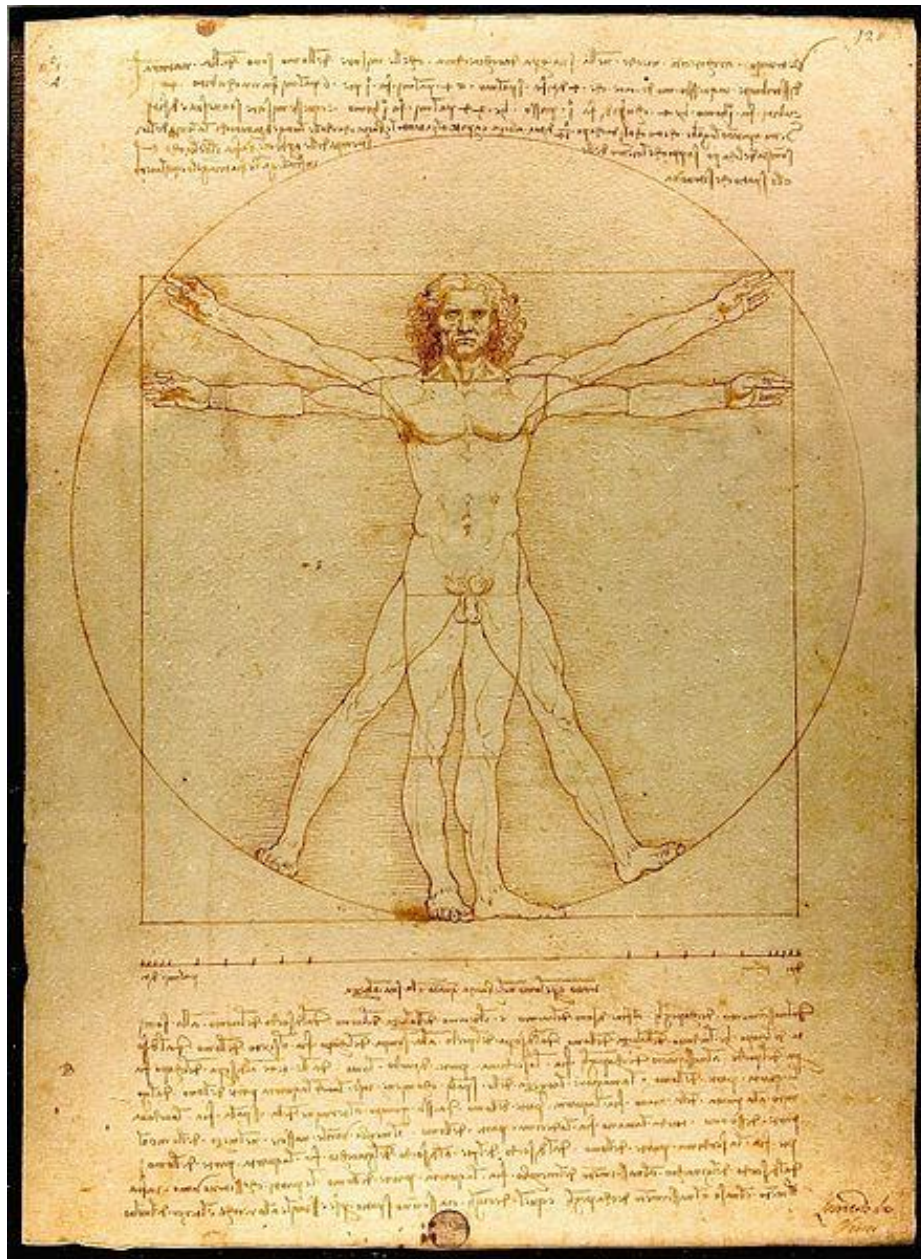
Allemaal ledenpoppen
met een mechaniek van dood
in hun stem

Duce! Duce!

Het lijkt wel de schroeiwind *Sirocco*
die de plaatselijke piazza's
leeg veegt
met zijn kolossale verfborstel
van mediterrane hitte

als de hete, laatste
adem
van een schilder-zonder-gezicht

Leonardo da Vinci



Leonardo Da Vinci 'Vitruvius man'

Leonardo da Vinci

Hij tekende de eerste Vlindermens

hij schilderde de glimlach
op de lippen van La Gioconda
haast Dagpauwogig
mild

zijn tekenstift
opende op de ene vlindervleugel
na de andere
de Gulden Snede
van de Hemeldeur naar het Heelal

daarachter begluurde hij
van de Engelen
de onschuld van hun naaktheid

en wist hij zelfs in spiegelschrift te vangen
de rorschach van hun vlinderGod

vlinder Vader vlinder Moeder

vlinder Kind

het begin van alle Licht...



Leonardo Da Vinci 'Mona Lisa'

Salvador Dali



Salvador Dalí 'Venus de Milo with Drawers' 1916

Salvador Dalí

Salvador Dalí
wil een monsterlijke kreeft aanbrengen
op mijn rechterschoen.

Laat dat, oude meester, laat dat!

Jij bent immers dood !

Waarom dan nog zo dienstbaar
aan Venus - ooit toch veranderd
(door jou!)
in een wuft ladenkastje

Alsook
aan Mediterrane (waan)landschappen
vol gesmolten horloges

alsook aan (gedroomde) giraffen
galopperend, in doodsangst
met brandende manen

tot ver voorbij Guernica ...?

Om je haatliefde tot Pablo Picasso?

Laat dat, oude meester, laat dat!

Waarom dan nog alsmaar parfumflessen
in lipvorm gegoten
voor het Modehuis Schiaparelli?

*Tegen ethische depressie, geleiachtige imbeciliteit
diamanten nierstenen, onnipotentie
frigiditeit*

Gebruik Dalí!

Waarom niet? !



The Dalí Flacon

Museum Boijmans-van Beuningen, zaal 21



Honoré Daumier 'Een pleitende advocaat'

Museum Boijmans-van Beuningen, zaal 21

Veel natuur uit Over-
grootvaders tijd. Een waterval.
Serene appelbomen

Alleen de advocaat links
van de hand van Honorè le Daumier
valt uit de toon

Hij pleit voor zijn cliënt een Gerechtelijk
Pardon
in naam van de Gekruisigde.

Godszoon
intussen blijkt gehangen
boven 't brandblusapparaat

naast Jongkinds
maan
die opkomst, alsmaar, boven Overschie

Die pracht blijft onuitblusbaar.



Johan Barthold Jongkind Maannacht bij Overschie 1864

Coolsingel



Kees van Dongen 'Portrait of Anna de Noailles' (1931 Stedelijk Museum Amsterdam)

Coolsingel

(Gedicht op een dagvaarding)

Hoe hij, Verdachte, de brede marmeren trap opdanste

alstoen, aldaar, althans in Slavenburgs bankgebouw
althans op de Coolsingel, *althans* te Rotterdam

over zijn kop een nylonkous van begeerte, geluid-
loos

de safe opendraaide achter een Van Dongen
althans een schilder met mondain coloriet

zijn glacé gehandschoende hand liet gaan
door de coupures, de effecten, de obligaties

zwart geld nog behorend de Comtesse de Noailles

althans een demi-mondaine uit 't Interbellum
althans een Dame, sprakeloos van chic...

Hoe hij, verdachte, alstoen, aldaar op de Coolsingel
althans te Rotterdam

openwrikte bij de Hoofddirecteur, de gebeeldhouwde deur
van diens slaap, in de holte van diens lakens

pardoes, zich vleide tussen HOM en zijn Affaire, goud-
blond, uitgeput _ 't schaamhaar nog als met parels bedauwd

Ach, als op een prent van Utamaro, althans een prent
uit Oud-Japan

verstarden alstoen, aldaar op de Coolsingel
althans te Rotterdam

twee Damesbillen en een witte Directeuren(punt)hoed
tot een klare, golvende

S C H R E E U W

dat Verdachte *alstoen, aldaar* bevlekkende
de Melkweg
althans de Coolsingel

is weggevlucht, als een lila hondenstaart, *althans*
als een (pimpel)paars skelet

Stenig hen, radbraak hem! En negen maanden
zonder af-

trek! En TBS!



Portrait of Anna de Noailles omstreeks 1890

De Intocht van Christus in Maastricht



James Ensor 'De intocht van Christus in Brussel'

De Intocht van Christus in Maastricht

Bij aankomst op het station prijkte een bord

*Ten strengste verboden
Maastricht te betreden op een ezeltje*

*en ook niet op sandalen
of in een T-shirt of bermudabroek*

merk Zeemeermin!

De Messias loopt bij voorkeur op sandalen!
Zowel over de wateren als in de Sinai
Hij draagt bij voorkeur *Zeemeermin!*
Het zit Hem als gegoten!

Dus de Stationsstraat nauwelijks uit
was Hij al gearresteerd, de Mensenzoon
op zijn – Hop! Hop! - ezeltje

En opgesloten in de Dodencel
onder het Gouvernementgebouw
dat *Sanhedrin* van hypocriet Maastricht

Zijn vonnis: Kruisiging
Tijdstip: Goede Vrijdag, 15.00 uur
Plaats: *Klevarie* (Calvarië)

Die dodencel was *overcrowded*
o.a. zat Hem daar kwijlend aan te staren
die benigne woudreus met het syndroom van down
van Palestijnse afkomst
Bar-Abbas...
Een struikrover...hij had een kostbare struik geroofd
een *Dadarinde*
uit Eco-park Gethsemanee!

Alsook Maria Magdalena, een callgirl (syfilitisch...)
eens het stiekeme liefje
van Pontius Pilatus de XIIde, de Gouverneur van Limburg
Maar nu in ongenade
De wereld was nog onbekend met het middel Salversan

Zij stond erop Jezus te pijpen
een cadeautje voor zijn laatste uur
die Barmhartige Samaritaanse!

“Ach, doe maar, *sweetheart*, doe maar
was wel na afloop van mijn zaadontlading
dat liefvallige Facebook-lipstickmondje van je
in onschuld, wil je?

Want jij, Maria Magdalena
zult met mij zijn in het Paradijs...
en jij, Bar-Abbas, wordt daar Prins Carnaval
in een kostuum, sneeuw wit
merk: Thabor

zowaar ik Jezus Christus heet!

De Groeten aan James Ensor!”



James Ensor 'Zelfportret met maskers'

Vincent van Gogh



Vincent van Gogh 'Korenveld met kraaien'

Vincent van Gogh

Hij schilderde de raven in het koren
zo zwart
als het koren onheilspellend geel

dat je die krengen als het ware “*Corax! Corax!*”
in de verf hoort
krassen

Maar dat was hem onvoldoende eenzaam

Toen schilderde hij een bed zo vol leegte
dat niemand daarin liggen wou
Zelfs hijzelf niet

Ook dat bleek onvoldoende suïcidaal...

Toen, in zijn wanhoop, sneed hij zich een oor af

Het wordt eentonig. Het hielp niet

Vervolgens schoot hij zich met een revolver

door de borst...

Nu moest hij toch eindelijk...

Maar nee...

Niets helpt tegen de Onsterfelijkheid!



Vincent van Gogh 'Slaapkamer in Arles'

Vincent van Gogh II



Vincent van Gogh 'Sterrennacht'

Vincent van Gogh II

Laat er een schilder tot mij komen
vuurrood van compassie

laat hij heten Vincent Heelal...



Vincent van Gogh 'Zelfportret'

Waar was je, Adam
toen Vincent nog twee-orig

Vincent van God?



Vincent van Gogh 'Olijfbomen'

Amor fati

Als je alsmaar schildert
met Hof-
van –Olijfgroen...

dan snijdt je je
vanzelf een oor

/ af



Vincent van Gogh 'Korenveld met kraaien' 1890

Rode korenbloemen, witte klaprozen
oranje wikke

O, korenveld, zo kleurenblind

als ooit Vincent van Gogh



Vincent van Gogh 'Vaas met 15 zonnebloemen'

Greetings from Arles

Wie zit daar zo verwoed
midden in het korenveld
een zonnebloem te schilderen

Is dat niet...

Mondriaan?

*

Hoogzomer

Het is alsof iemand de fik heeft gezet
in de baard van Gogh!

*

Mijnstreek

Soms zien hier de korenvelden
nog zwart van de kraaien
op zoek
naar afbeelding van Vincent van Gogh

Nergens te vinden...

*Misschien op een zweetdoek
in de Borinage ?*



Vincent van Gogh 'Drie zonnebloemen in een vaas'

Zonnebloemen
vraag jullie meester
van Gogh

of hij God schilderen wil- en kan!

De Bokkenrijders



Francisco Jose de Goya y Lucientes 1746-1828 'Los Desastres de la Guerra' circa 1810-1820
gepubliceerd in 1863

De Bokkenrijders

Zij reden bij nacht, de Bokkenrijders
op grote vulpenen
voorzien van kattenvachten

terwijl de maan het speeksel
op hun tongen, hijgend
met nachtgoud bevochtigde

hingen zij 's ochtends hun 'Gelieven'
op
o, als op de etsen van Goya

Immers, zij besprongen eertijds
die woeste Bokken(pruik)
rijders
de vrouwen van Maastricht
zodanig godvergeten Spaans

dat de Sint Jan zwaar ervan blozen moest
en spoedig daarna ook de Sint Servaas
en vervolgens ook alle andere kerken, kapellen
kruisen & Madonnaatjes
op alle straathoeken van de goede stad Maastricht

O, Mater dolorosa...

Want alle liefde is nachtdienst, ook overdag!

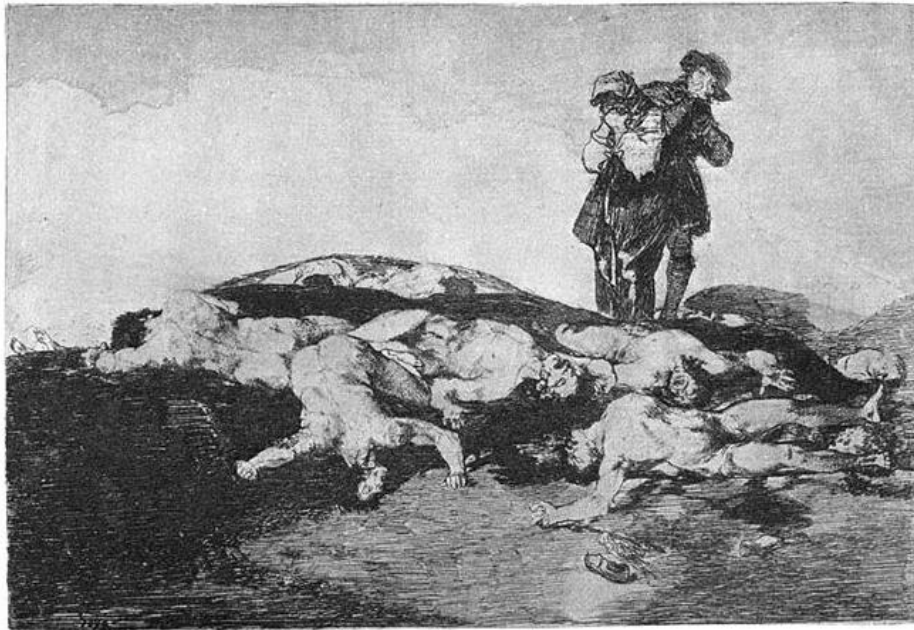
Dus, *Demoiselles de / Guernica*
spreidt
jullie benen...

NO PASARAN!

Doe het *niet* voor Madrid!

PASAREMOS!

Doe het voor Maastricht!



Enterrar y callar.

Francisco Jose de Goya y Lucientes 1746-1828 'Begraaf ze en wees stil' uit de serie 'Los Desastres de la Guerra' circa 1810-1820 gepubliceerd in 1863



Pablo Picasso 'Massacre in Korea' 1951

Zoals vaker volgt Picasso ook hier het voorbeeld van Goya en richt hij zijn aandacht op het lot van de burger bevolking.

Wahlwiler



Aad de Haas 'Kruiswegstatie' 15 muurschilderingen in de Sint Cunibertuskerk in Wahlwiller

Wahlwiller

Hier hangt hij aan het kruis

Mijn naam is de Haas

Achter 't beroet bladgoud van z'n schouders
achter z'n anus, skeletbleek
- mergelroute op, mergelroute af -
wentelen zich genotvol in 't koren
de gelieven

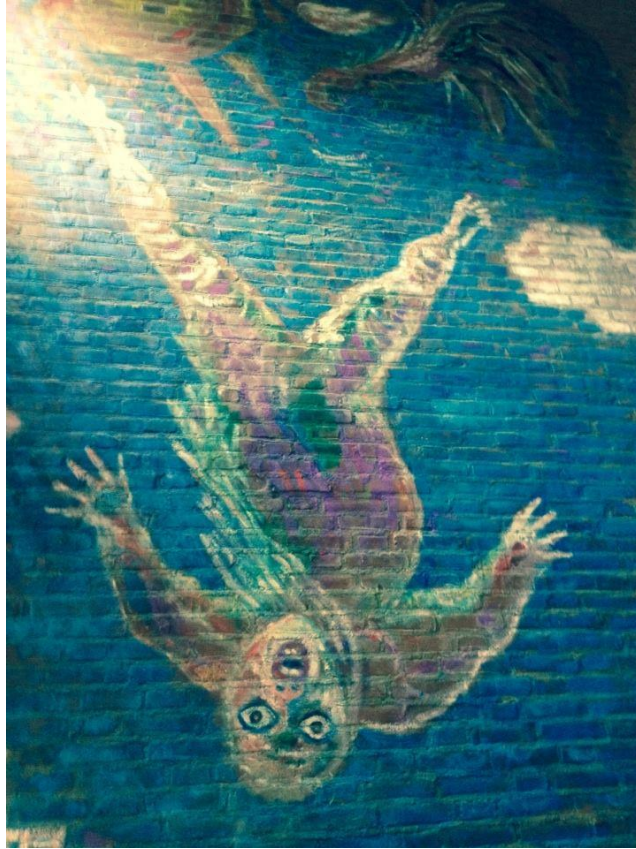
Parend, liefthallig
onder zuchten, langorig
O, roze, roze Hades
Mijn naam is de Haas

Zie, hoe ik verrijs
volgens eeuwenoud scenario
op Paasmorgen, in een cassarole
op de tafel van de Bisschop van Roermond

: "Canis Vaticanus, neem en eet mij
Hond
met paarse tong!"



Aad de Haas 'Kruiswegstatie' muurschilderingen in de Sint Cunibertuskerk in Wahlwiller



Aad de Haas 'Icarus' muurschildering Sint Bernardinuscollege te Heerlen



Manuel Kneepkens 'Mijn naam is haas'

Jonas



Henri Jonas 'Christus aan het kruis in de kleine Looiersstraat' (1935)

Jonas

Inside the Whale

God, lijf mij vannacht nog in

zie mijn penseel als uw harpoen ...

Aldus Jonas

Bedoel je de Profeet
die in de buik van de walvis?

Nee, Jonas de schilder

opgesloten in het gesticht
van de Broeders van Venray

*Op de deur van de hemel
schilderde hij
voor hem op een kier geopend*

*potdicht
voor
ons!*

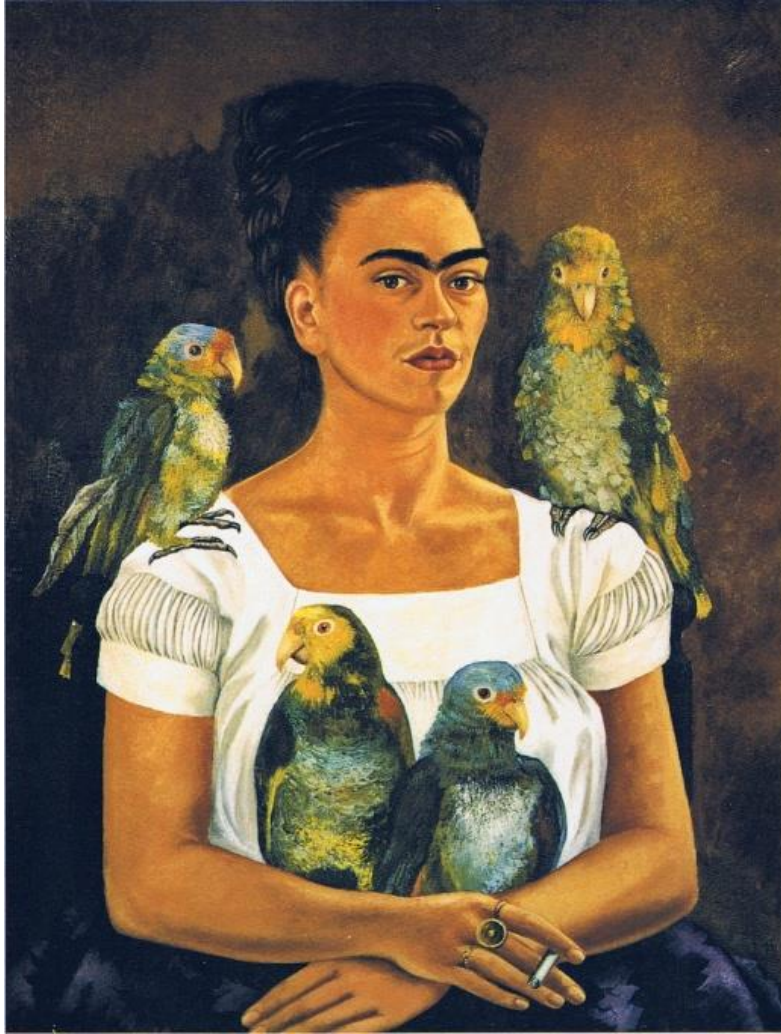


Henri Jonas Gebrandschilderd raam in het Bilthovense sanatorium Berg en Bosch



Henri Jonas 'Eva in het stadspark'

Frieda Kahlo



Frida Kahlo 'Me and My Parrots' 1941

Frieda Kahlo

Moét al mijn papegaaien doden...
De onverlaten imiteren immers alsmaar
de Stemmen in mijn hoofd!

Met name de bulderende Stem van Diego Rivera
de muralist, haar echtgenoot, de communist
een stem, die haar verpletterd heeft

als een tram

maar ook de dunne vlasbaard-
stem van Trotsky
Zij ontving hem in haar huis en in haar armen
een vluchtige liefde – een liefde voor een refugee

Een geheim agent van Stalin zal, jaren later
hem, Leon 'Lev' Trotsky, de schedel inslaan
met een ijsbijl...

Dit is een Zang van Pijn & Dood

Ik wil geen Mexicaanse papegaaien in mijn hoofd
en ook geen (verbleekte) slogans uit de Vierde Internationale
En een met bloed bevleekte ijsbijl zeker niet!

Ik wil een vrouw zo Mozart- Tover-
fluit

Papagena ! Papagena!

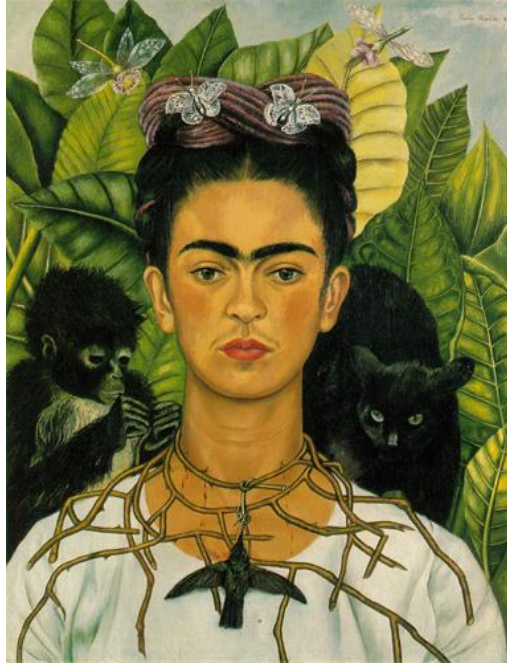
dat ze me totaal van m' n verstand berooft!

Niks Liebestod!

¡REVOLUCIÓN!

met

Frieda Kahlo



Frida Kahlo 'Self-portrait with Thorn Necklace and Hummingbird'

Utrecht - Necropolis



Pyke Koch 'Nocturne'

Utrecht - Necropolis

Naar straten achteraf, ver van de Dom
Geen hond dan blind verlangen

Nu moest het gebeuren. Hier in de Homerusstraat
Maar wat? De landing van een UFO?

Moest het asfalt scheuren? Ging Helena van Troje
uit de doden opstaan? Zinloos wachten begon

Toch, die avond
in het verregende Wilhelminapark, was het
alsof je mond door een *volmaakter* mond
gekust werd. Als vroeger

“ Menelaos!” fluisterde ze: “Menelaos!”

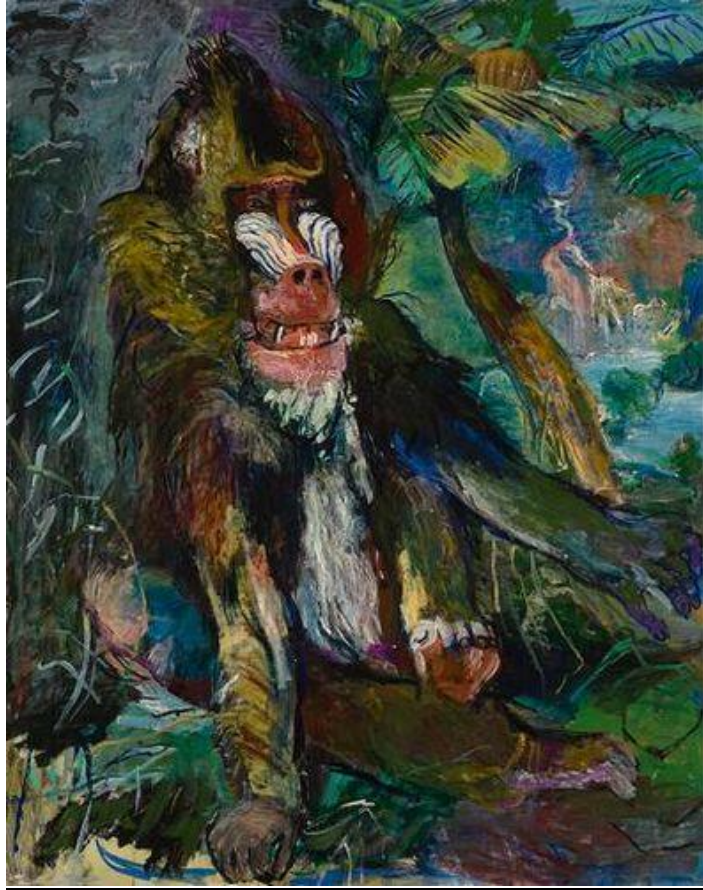
Maar nergens een blondine, uitgelaten
met de gouden halsband los...

onder de jade regenschermen van de rododendrons
enkel het druppelen van de eeuwen...

als in het Urinoir
stinkend naar de Jaren Veertig

van de dodenhand
van
Pyke Koch

Mandril



Oskar Kokoschka 'De Mandril' (1926)

Mandril

Op billen, rauw biefstukrood, troont hij
doof voor de kreten van gibbons, makaken

slordig rondslingerende monniken in habijten, on-
welriekend roestbruin, in kooien, *idem*, verderop

en je hóórt 'm bidden : Christus...Marx...
Tarzan... open dit Vaticanum

en stop die *Homo Sapiens Sapiens* daar in
die alsmaar mijn morose piemel beloert

als ziet hij, als in een beslagen spiegel
Gods eigen glas-in-lood-lichaam :

de enige ware heilige apostolische Kerk
die van Oscar Kokoschka's aap

achter onzichtbare tralies...

Jungle-priester-koning

Lugubere kerkvader
pre-Borgia met je al te purper geschilderd

mombakkes uit de voortijd van de Geschiedenis
tussen de stillezens vol granaatappels

passievruchten, kreeften & opgehangen hazen
/ de donkergroene roemers

vol Vanitas /
in ballingschap in 't Boijmans...

laten we 'm bespringen, samen

tot hij 't uitschreeuwt

suppoost Stille!

Margritte



Rene Magritte 'La trahison des images' ('Het verraad van de beelden')

Margritte

Ceci, n' est pas une pipe
Dit is mevr. Margritte

Zij doet het voor de Kunst!



Rene Magritte 'Pleasure'

Miró



Joan Miró 'The Tilled Field'

Miró

Miró, wie bloost hier om wie?
De zee-
ster om de gratie van haar tepels?

En overal 't getsjirp van cicaden
en ijsverkopers, ochtendrood : ' Ting!
Ting!

en de lachlust, de harde, van je landschappen
vol boomgaarden, okergeel
en toonladders
kinderlijk speeltuingeel & Catalaans blauw

*onder de totale afwezigheid van schaduw
zonnen plots abrikozen
in manden van dorst...*

Miró, tijd om van genot te sterven
aan het sepia van je appels

de wespen van je zwart



Joan Miro 'Vrouw en vogel' 1968

De Tekenlerares



Amadeo Modigliani 'Le Grand Nu'

De Tekenlerares

Tussen de raamkozijnen, leeg van september
van het Tekenlokaal
achter de vitrages vol sproeten herfstzon

zie ik de schim van haar *pas d'une*
langs de wand met de Klassieken
Rembrandt, Vermeer, Titiaan

naar de wand met de Modernen
van Gogh, Mondriaan, Picasso
en heen en terug...

Mijn *prima donna* dansend
op (onzichtbare) rode
schoentjes

als op de derwisj-
muziek (onhoorbaar)
van *l'Oiseau de Feu* van Strawinsky

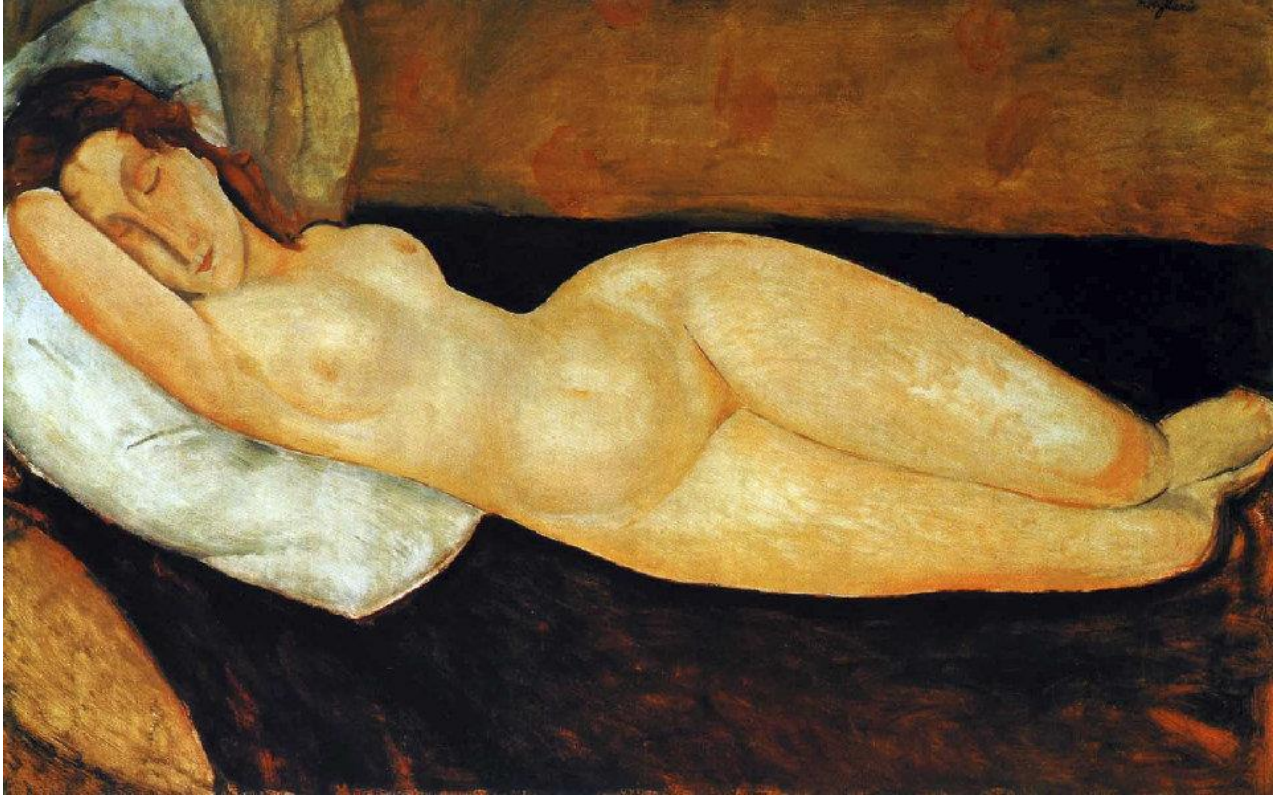
Als was ze ooit
de minnares van Amedeo Modigliani
die haar naaktheid
afbeeldde,

als èèn
ondoofbare
vlam...

*Vannacht in een droom was ze plots in mijn bed
in haart piepklein Mickey Mouse-
slipje*

*dat ze uitdoet, alsmaar uitdoet
in Woody Allens laatste (!) film – de Dark Comedy
'Midnight in the Hades'*

Binnenkort in dit Theater!



Amadeo Modigliani 'Nu'



Amadeo Modigliani 'Liggend vrouwelijk naakt'

Moesman



Joop Moesman 'Het gerucht'

Moesman

Utrecht, een paarlemoeren droom
waarin ik, asielzoeker
wankel rondfiets

langs de Dom & het urinoir van Pyke Koch

Sindsdien schrijf ik je
vanuit mijn onderduikadres
onder de Melkweg

(Maliebaan 38...)

Onder je soepele banden, Gazelle-achtige
splintert mijn hart
als een Ethiopië van kristal

Antwoord, Circe, op Volksbondpapier!

Rij niet langer naakt rond
op een (ontvreemde)
Fongers

*Geeft meneer Moesman
haar fiets
terug!*

En mevrouw Moesman zijn viool!



Still uit de film 'Geest van de Werf' naar het schilderij 'Het gerucht' van Joop Moesman

De IJsvogel



Piet Mondriaan 'Bomen aan het Gein' 1907-08

De IJsvogel

Iriserend
de plassen van Holland, *Alcedo attis*
flitste je
de jonge Piet Mondriaan voorbij
schilderend
z'n 'Bomen aan het Gein'...

En hij zag het diep *after shave blue*
van je verenpracht, kuise Aqua-
Madonna
en... liet prompt zijn kwast vallen

Uit ootmoed
*"Dit valt niet te schilderen...
Deze boogie woogie
van blauw zilver!"*

werd hij abstract...

Aan Theo van Doesburg schreef hij toen:

de IJsvogel heeft Stijl

Ik, Stijlvogel, eet IJs
met
Blauwbes
sap

Een gedicht van Mondriaan!?!

Geinig, hoor ...



Piet Mondriaan 'Victory Boogie Woogie' (Olieverf, tape-papier, houtskool en potlood)

Yoko Ono



Yoko Ono

Ik zag Trotsky in zijn wit pak in het Beatrixpark
terwijl jij dacht dat het John Lennon was

Ik lachte, noemde je
'mijn Yoko Ono'

:"Kom, laten we naar bed gaan in het Hilton!"

Maar vlak voordat we de gordijnen sloten
plofte er iets uit de hemel

vlak langs het raam

Later bleek dat het Herman Brood was...

Jij óók altijd met je John Lennon!!!

任意の二点に穴をあける。
空の見える処にかける。

メリーの肖像 六
(空を見るための絵)

PAINTING TO SEE THE SKIES

Drill two holes into a canvas.
Hang it where you can see the sky.

(Change the place of the hanging.
Try both the front and the rear windows,
to see if the skies are different.)

1961 summer

Yoko Ono 'Painting to see the skies' 1961



Yoko Ono 'Painting to Hammer a Nail' 1966

Picasso



Pablo Picasso 'Minotaurus'

Picasso

*De Minotaurus is een liegbeest
uit Kreta
Vraag maar aan Pablo Picasso*

Die tekent ervoor!

Kreta, waar de zon beroert
de baarden van lachers, drinkers
minnaars, uitbundig!

En zo ook tuimelen, vlak langs de kust
over elkanders snuiten
de dolfijnen, de Vrolijke Broers
van de plukkers van sponzen

duikers, met open ogen
langs inktvissen & zeeanemonen
& van schelpen het surrealistisch paarlemoer

Helaas, d`at Kreta is een Kretenzische leugen...
het ontkent, doodskoppig, de nachtkant van Kreta
(en van Picasso)

het kubistisch labyrnt van het monster Minotaurus
aan wie ik wilde ontsnappen

ik
I
C
A
R
U
S

een zonnige jongen met vleugels



Pablo Picasso 'The Fall of Icarus' (1958)

Rembrandt



Rembrandt van Rijn 'Het Joodse bruidje'

Rembrandt

'Klaagzang *in clair obscur*
voor Rotterdammer Wim Pijbes,
directeur van het Rijksmuseum

Professor Tulp, mag ik u er op wijzen, dat uw gulp...

Dank u, Gouden Meisje van de Nachtwacht,
Maar waarom hebt u onder al uw gouden rokken
geen gouden slipje aan...?

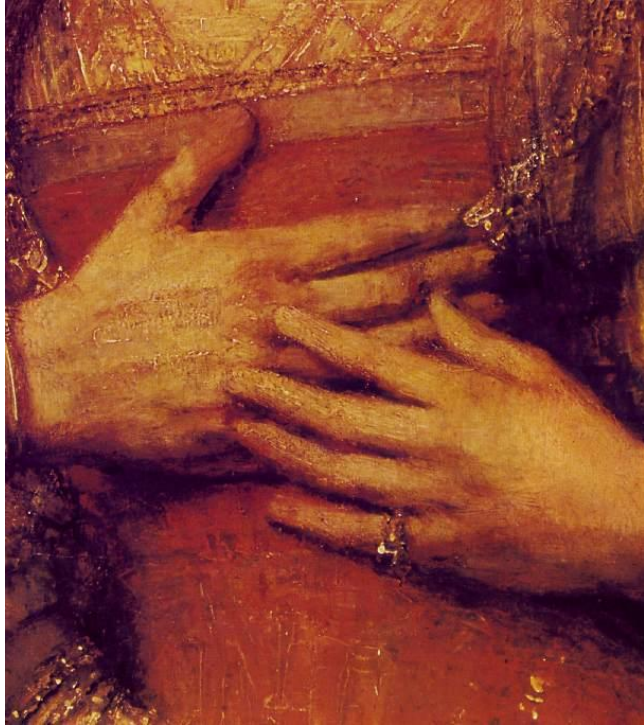
Plots trekt dan het Joodse Bruidje
zomaar haar jurkje uit (niks rode lingerie...)

Roept zij dan tegen de toeristen, hordes, hordes:
"Mooi rood is niet lelijk, maar... bloot is nog veel mooier!"?

of:

'Wat staan jullie mij aan te staren,
denken jullie soms dat ik Anne Frank ben?'

Arme Wim Pijbes, voor hem is het Mooiste van Amsterdam
nog steeds de trein naar Rotterdam, *niet dan?*



Rembrandt van Rijn 'Het Joodse bruidje' detail

Rietveld



Rietveld Gerrit 'De Rietveldstoel'

Rietveld

In de VS heb je de elektrische

In het Vaticaan de Heilige

En wij hebben de Rietveld-
stoel

In Holland zit je

qua ongemakkelijkheid

nog het best...

Rothko Grey, Orange on Maroon 60/8



Mark Rothko 'Grey orange on maroon'

Rothko Grey, Orange on Maroon 60/8

De schilder zit vast in zijn schilderij
- ik loop bij hem binnen -
te veel oranje, zegt hij
te veel sinaasappel! Was ik maar een dichter!

Wat een impasse! Ik ga terug naar mijn Stilte
- het Museum waarvan ik hoofdconservator ben -
Hoe kan ik, mijn vriend de schilder helpen?

Ik dicht een regel over sinaasappelsap
en nog een
over het gebruik van ORANGE in Vietnam

Het is Jaren Zestig
tenslotte
is het gedicht klaar

Haast ik mij
over 42nd Street
terug
naar het atelier van Mark Rothko

Heeft hij inmiddels het absolute benaderd
met één enkel laagje
Grijs

De kleur van rottende haring
zegt hij, dat past bij al dat Oranje!

Heeft hij het doek aan *The Dutch* verkocht
aan het Boijmans
in Rotterdam

En het *Maroon* dan, zeg ik, en het *Maroon* dan, *you moron?*

Zelfmoord is nu onvermijdelijk

*De schilder slaat de hand
aan zijn penseel*

(Vrij naar Frank O'Hara, 'Waarom ik geen schilder ben')

Rousseau le Douanier - in het Regenwoud



Henri Rousseau le Douanier 'De Droom'

Rousseau le Douanier - in het Regenwoud

's Nachts hebben hier de mango's
een vorm zonder herinnering

Gibbons & makaken trekken zich terug
onder het donzen dek van het gebladerte

De schilder bidt tot de mandril

Zie, eindelijk verschijnt hem 'n beige
naakt op een divan

In een langgerekt schreeuw rood als de avondzon
profeteert zij:

“Nu kome het koninkrijk van de somnambulisten!”

En het komt...

Aan de oevers van de Somme & de Marne
blauw van ontbinding...

O, Mamma van Freud!



Henri Rousseau le Douanier 'In een tropisch woud'

De pruimedanten uit T.



Peter Paul Rubens 'Isabella Brandt'

De pruimedanten uit T.

Gedicht vergiftigd op 26 april 1986

Op schilderijen uit de Gouden Eeuw liggen ze
als opgebaard op zilveren schalen

klootjes uit de Hades, verdacht glanzend

Over hun zoetige lijkjes staat vaak gebogen
in zwart fluweel, een jongen...

(en waar hangt dit schilderij dan wel? In Sint Petersburg

in de Hermitage? In 't Boijmans, tijdelijk?)

Wat wil deze puber met pruilmond, overrijp?

(Z'n moeder, Isabella Brands, teder rondborstig

ingesnoerd in wel 17 stuks damast, satijn &
schoon Antwerps gekant klost ondergoed
zoent 'm wellustig, de vrucht van haar schoot....)

Wat moet dit joch, dat de duisternis streelt
met 'n wat week handgebaar

z'n lippen 'n natte verfstreep op de hare
haar tepels, dodelijk?

Als dit geen valse Rubens moet verbeelden
(uit een verzonnen Rusland...)

Eet ik een pruimedant op



Peter Paul Rubens 'Albert and Nicolaas Rubens'

Ruisdael



Jacob van Ruisdael 'Hertenjacht in een ondergelopen bos' ca 1658

Ruisdael

Eikenhout is eikenhout...

Hoor, hoe het ruisdaelt
tussen de bomen

God waait
om de hoek van het woud

Vermeer



Johannes Vermeer 'meisje met de parel'

Vermeer

Wat oogt er mooier dan het 'Meisje met de Parel'?

Het Melkmeisje
dat haar zog niet voor zich houdt
maar haar borsten deelt, glimlachend
met de schilder, die ze toevertrouwt
aan het wit van zijn canvas?

Mis!

Michelangelo, achterop de fiets bij God
wanneer die plots het diepblauw plafond
van de Sixtijnse kapel verlaat
en het Heelal in sprint
- Hop! Hop!- de Melkweg op?

Mis!

Rembrandt, die de Kuise Susanna bewondert
en tot de ouderlingen achter de struiken
sist : " En nou opgedonderd!
Weg van de punt van mijn penseel!

Mis!

Het allermooiste schilderij ter wereld is

*de Bambi
van
Vermeer*

Het Hertje van Emmaus.

Helaas is dat bedrog!



Johannes Vermeer 'de melkmeid'

Vermeer II



Johannes Vermeer 'Het Straatje' of 'Gezicht op huizen in Delft'

Vermeer II

Hoor, de Dames Schoongeschrobd

bij wie alles stil staat, al eeuwen

Ochtendfile

(onzichtbaar)

in het Straatje van Vermeer



Johannes Vermeer 'Gezicht op Delft'

Voerman



Jan Voerman 'IJsselgezicht'

Voerman

*Het is een heilig dier
de Koe
het graast je hoofd leeg*

Allereerst schildert hij wolken, alsmaar wolken
traag voortglijdende
vreedzaamheid

Daaronder weiland, waarin loom graast
een handvol rundvee
tongstrelend roodbont neergezet

Hoor, hoe het landschap
loeit stilte
aan oevers van de IJssel, oeverloos ...

En overal

(onzichtbaar
als in een Verkade-album, licht vergaan ...)

koeienvlaaien van geluk!



Jan Voerman 'Gezicht op Hattem'

Andy Warhol



Andy Warhol (American, 1928–1987) 'Campbell's Soup Cans' 1962. Synthetic polymer paint on thirty-two canvases, Each canvas 20 x 16" (50.8 x 40.6 cm)

Andy Warhol

En het Kapitalisme dan?

Zie, het lepelt

leegte

uit blikken Campbell's soep



Andy Warhol (American, 1928–1987) 'Campbell's Soup II' 1969 screenprint on woven paper

Watteau



Antoine Watteau 'Pleasures'

Watteau

Rozen schilderen, rode, witte, goudgele
O, dat is als crinolinerokken zo zwierig gemakkelijk...
zo spreekt de schilder van het roze minnekozen

Niets dan de neerslag van frivole
licht geparfumeerde gedachten
op late zomeravonden ...

(“Zalig de zachtmoedigen...”)

maar o, o, de rozenblaadjes!

dat introverte mollige
als van de handen van poëten

“die slechts de pen hebben gekend...”

Om maar te zwijgen van de doornen
liefst verdonkeremaan ik ze

Ach, vrouwen schilderen als rozen...het is
zoals iemand nog luchthartiger dan ik
ooit, in een lichtvoetiger tijdvak dan het onze
aan zijn Geliefde schreef
Hoveling aan het Hof van Versailles:

Lief, dwaas pruikenkopje
onder je hoepelrok
kreukel-
roze

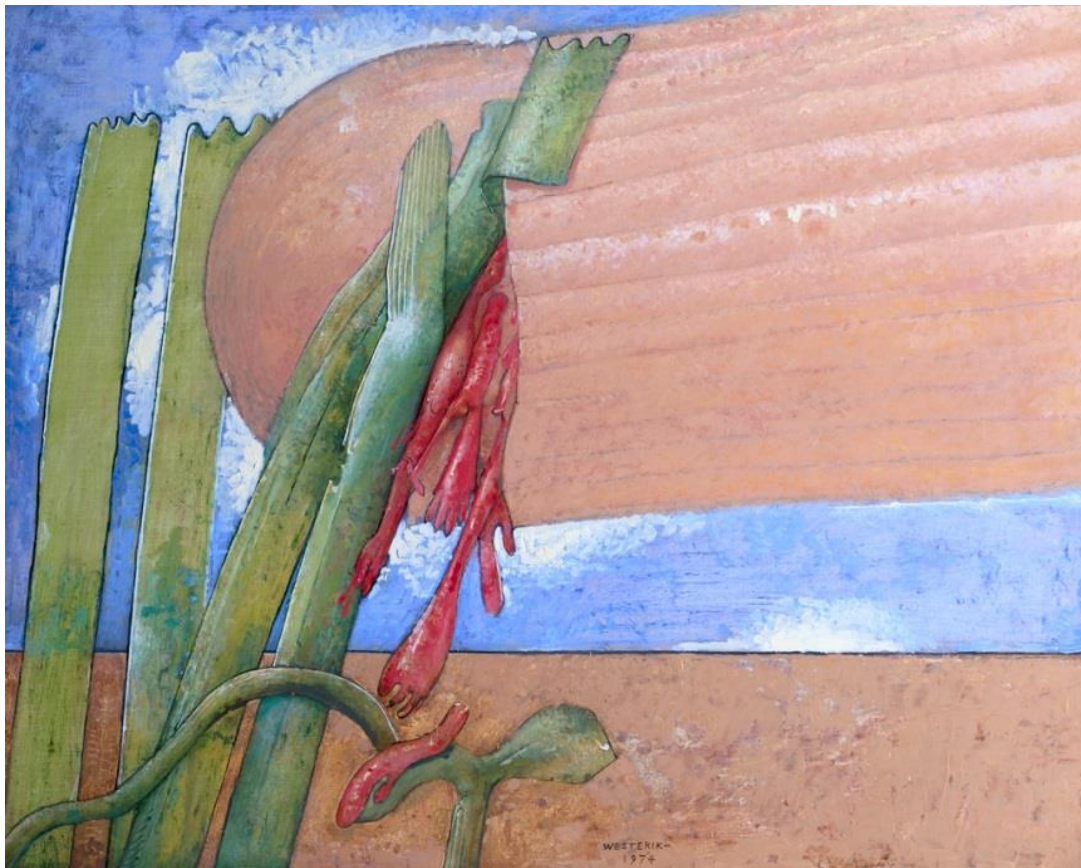
welke rococofaun
bepoedert hedennamiddag
je (verboden) lila doornenkroontje

met Zonnekoningzaad?

L'Été, c'est Moi!

De Zomer, dat ben ik!

Co Westerik



Co Westerik 'Snijden aan gras'

Co Westerik

Minnaar, je kwetsbaarheid
slechts overdekt door huid
zo laat de schilder je

in heldere tempera
over jade landschappen zweven
rugdekking krijg je niet

aan vlijmscherp gras
- voor *wiens gerimpelde*
voeten

weggemaaid?

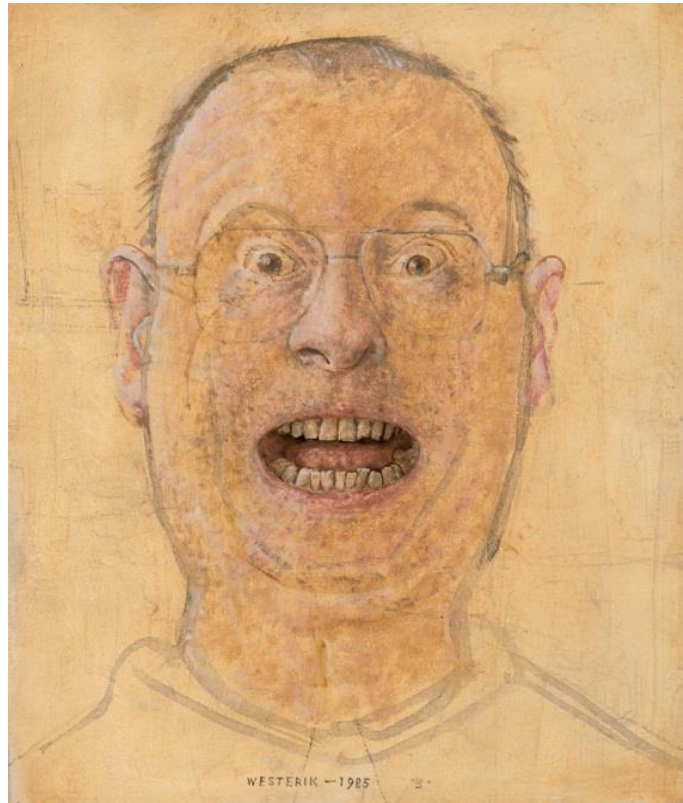
laat hij je je vinger(s) snijden

Pijn
met open ogen
een andere toekomst is er niet

dus moet je schilderen
dansend
als op laatmiddeleeuwse schoentjes

en tekenen... tekenen... tekenen

Pas op dat de Dood je niet ziet...



Co Westerik 'Zelfportret met open mond'

Zadkine



Ossip Zadkine 'De verwoeste stad'

Zadkine

Jij, metalen beeld van verwoesting
van de verschrikkingen van de oorlog
één schreeuw

in het midden
van de stad
moet je staan

niet
als de sirenes van toen

achteraf